

Informationsquelle für die Organisation des Studiums ist das  
Online-Portal für Lehre, Studium und Forschung der Universität Rostock

<https://lsf.uni-rostock.de>

Stand: 27.10.2010

# *Semesterinformationen*

## *Anglistik/Amerikanistik*

*Kommentiertes*

*Lehrangebot*

*Termine*

*Hinweise*

**WINTERSEMESTER 2010/11**

*Institut für Anglistik/Amerikanistik*

*Universität Rostock*



## Inhaltsverzeichnis

<a href="#">Institutsleitung und Institutsverwaltung</a>	2
<a href="#">Fachgebiete und Lehrende</a>	3
<a href="#">Forschung am Institut</a>	3
<a href="#">Sprechstunden der Lehrenden</a>	3
<a href="#">Informationsveranstaltungen, Einschreibung zu Semesterbeginn und weitere wichtige Termine</a>	5
<a href="#">Studentensekretariat</a>	6
<a href="#">Personalnachrichten</a>	7
<a href="#">Allgemeine und Auslandsstudienberatung sowie European Credit Transfer System (ECTS)</a>	7
<a href="#">Bafög-Nachweis</a>	8
<a href="#">Regelungen zur Anerkennung von Studienleistungen an anderen Universitäten</a>	8
<a href="#">Mitteilung des Lehrerprüfungsamts M-V für Lehramtsstudierende (Auslandsstudium und Regelstudienzeit)</a>	9
<a href="#">Ausbildungsrelevanter Auslandsaufenthalt</a>	9
<a href="#">Studiengänge, Prüfungsordnungen und Anmeldetermine zur Prüfung</a>	10
<a href="#">Kommentiertes Lehrangebot</a>	14
<a href="#">Liste der Raumkürzel</a>	14
<a href="#">Vorlesungen und Lecture Courses</a>	14
<a href="#">Grundstudium</a>	16
<a href="#">Hauptstudium</a>	24
<a href="#">Vermittlungskompetenz (Bachelor Erstfach)</a>	31
<a href="#">MA British and American Transcultural Studies</a>	32

→ Alle Studienpläne können Sie im Studentensekretariat (R. 8021) erhalten. ←

### Institutsleitung und Institutsverwaltung

#### **Institutsdirektorin**

Prof. Dr. Gesa Mackenthun      Raum 8012      Tel. 4 98 25 86  
Sprechstunden: Mi. 17.00-18.00, Fr. 15.00-16.00

#### **Sekretariate**

Geschäftsführung  
Marianne Walter Raum 8022      Tel. (0381) 4 98 25 95,      Fax (0381) 498 25 94  
Studentensekretariat  
Nadine Lübbe      Raum 8021      Tel. (0381) 4 98 25 93

Postanschrift:      Telefon: (0381) 4 98 25 95  
Institut für      Telefax: (0381) 4 98 25 94  
Anglistik/Amerikanistik      E-Mail: marianne.walter@uni-rostock.de  
Philosophische Fakultät      http://www.iaa.uni-rostock.de/  
Universität Rostock  
18051 Rostock

## Fachgebiete und Lehrende

### *Britische Literatur*

Prof. Dr. Christian Schmitt-Kilb  
Dr. Beate Rudlof  
Hanne Hasenkamp  
Em. Prof. Dr. H. Gustav Klaus

### *Nordamerikanische Literatur und Kultur*

Prof. Dr. Gesa Mackenthun  
Dr. Rainer Wallat  
Andrea Zittlau  
Nicole. K. Konopka

### *Sprachwissenschaft*

Prof. Dr. Lucia Kornexl  
Jun.-Prof. Dr. Birte Bös  
Dr. Dirk Schultze  
Dr. Alexander Haselow  
Jennifer Spohr  
Ramon Gerwien  
Iris Fern Levitis

### *Kulturstudien*

Prof. Dr. Gabriele Linke  
Dr. Lynn Rose (Fulbright-Gastprofessorin, Truman  
State University)  
Dr. Holger Rossow

### *Sprachpraxis*

Dr. Michael John Bowen  
Heidemarie Adam  
Jennifer Spohr  
Gareth Vaughan  
Renée Flibotte-Lüskow

### *Fachdidaktik und Vermittlungskompetenz*

Prof. Dr. Gabriele Linke  
Dr. Gabriele Garbe  
Katja Schmidt  
Sabine Schütt  
Dr. Matthias Schulz

## Forschung am Institut

### **Ausgewählte Themen**

- Kulturkontakt und Wissenschaftsdiskurs (Graduiertenkolleg) [<http://www.uni-rostock.de/andere/grk1242/>]
- Colonial Discourse and Postcolonial Writing in America
- Trauma and Transculturation in the Americas
- Mediale Repräsentationen von Kulturkontakt
- Autobiographische Texte (besonders Schottland)
- Anthropological Museums and the Representation of Cultures
- Globalisierungsdiskurse und Cultural Studies
- Synchrone und diachrone Pragmatik, Diskursanalyse und Medienlinguistik
- Pragmatics (Relevance Theory, Discourse Analysis)
- Translation, Translation Theory
- Geschlechterdifferenz und personale Referenz im Englischen
- 15th-Century English Translations
- Manuscript Studies, Early Printing and Editing
- Contemporary Anglo-Irish Drama
- Early Modern Literature and Culture
- Diskurskompetenz im bilingualen Sachfachunterricht
- Kultur und Medien im Englischunterricht (Landeskundedidaktik)

Laufend aktualisierte Angaben über Forschungsgebiete und Publikationen der Lehrenden finden sich auf den "Personal Pages" der Internetpräsentation des Instituts (<http://www.iaa.uni-rostock.de/>).

## Sprechstunden der Lehrenden

Sprechstunden gelten vom 11. Oktober 2010 bis 29. Januar 2011.

Adam, Heidemarie R.: 8015, Tel.: 498 2589	Di. 10.00-12.00, Mi. 10.00-12.00
Bös, Birte, Jun.-Prof. Dr. R.: 8032, Tel. 498 2596	Mi. 12.00-13.00, Do. 9.00-10.00
Bowen, Michael John, Dr. phil. R.: 8018, Tel. 498 2590	Mo. 15.00-16.00, Do. 10.00-11.00
Flibotte-Lüskow, Renée R.: 8018, Tel. 498 2590	nach Vereinbarung
Garbe, Gabriele, Dr. paed. R.: 8008, Tel. 498 2583	Di. 8.30-9.00/10.45-11.15, Do. 8.30-9.00/10.45-11.15
Gerwien, Ramon R.: 8013, Tel. 498 2587	nach Vereinbarung
Haselow, Alexander, Dr. phil. R.: 8013, Tel. 498 2587	Mo. 15.00-16.00, Di. 15.00-16.00
Hasenkamp, Hanne R.: 8030, Tel. 498 2831	Di. 14.00-15.00, Do. 10.00-11.00
Kornexl, Lucia, Prof. Dr. R.: 8014, Tel. 498 2588	Forschungsfreiemester
Konopka, Nicole. K. R.: 8019, Tel. 498 2591	Di. 13.00-14.00
Levitis, Iris Fern R.: 8013, Tel. 498 2587	Di. 11.00-12.00 und nach Vereinbarung
Linke, Gabriele, Prof. Dr. R.: 8020, Tel. 498 4034	Mo. 11.00-12.30, Mi. 13.00-14.00
Mackenthun, Gesa, Prof. Dr. R.: 8012, Tel. 498 2586	Mi. 17.00-18.00, Fr. 15.00-16.00
Rose, Lynn, Dr. phil. R.: 8019, Tel. 498 2591	Mo. 11.30-12.30, Di. 11.30-12.30
Rosow, Holger, Dr. phil. R.: 8009, Tel. 498 2584	Mo. 11.30-12.30, Di. 14.30-15.30
Rudlof, Beate, Dr. phil. R.: 8030, Tel. 498 2831	Di. 15.30-16.30, Do. 13.30-14.30
Schmidt, Katja R.: 8008, Tel. 498 2583	Mo. 9.00-10.00 und nach Vereinbarung
Schmitt-Kilb, Christian, Prof. Dr. R.: 8011, Tel. 498 2585	Do. 15.00-16.30
Schultze, Dirk, Dr. phil. R.: 8013, Tel. 498 2587	Mo. 13.15-14.00 und nach Vereinbarung
Schulz, Matthias, Dr. phil. R.: 8013, Tel. 498 2587	nach Vereinbarung
Schütt, Sabine R.: 8030, Tel. 498 2831	Mo. 11.00-13.00 und nach Vereinbarung
Spohr, Jennifer R.: 8027, Tel. 498 2608	Di. 15.00-16.00, Do. 13.00-14.00
Vaughan, Gareth R.: 8018, Tel. 498 2590	Mo. 14.00-15.00, Fr. 12.00-13.00
Wallat, Rainer, Dr. phil. R.: 8009, Tel. 498 2584	Di. 12.00-13.00, Fr. 14.00-15.00

Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit entnehmen Sie bitte dem Aushang.

# **Informationsveranstaltungen, Online-Einschreibung und weitere wichtige Termine**

## **1. TERMINE FÜR ERSTSEMESTLERINNEN IN DER EINFÜHRUNGSWOCHE**

**Campustag** am Dienstag, dem 05.10. 2010, ab 09.00 Uhr

- Campus Ulmenstraße
- Informationsveranstaltungen der meisten Fachschaftsräte mit individuellen Beratungen; Informationsstände von für Studierende wichtigen/interessanten Organisationen

**Einführungsveranstaltung des Instituts** am Mittwoch, dem 06.10.2010, 14.00-15.00 Uhr

- Hörsaal Radiologie (Gertrudenplatz, Nähe Straßenbahnhaltestelle Doberaner Platz)
- Vorstellung des Instituts und der Lehrenden, der Fachschaft [FANAM] etc.
- weitere Informationen zu **Beratungsgesprächen** durch FANAM

**Hilfsveranstaltung für die Onlineeinschreibung** am Mittwoch, dem 06.10.2010, von 15.00-18.00 Uhr und Donnerstag, dem 07.10.2010, von 12.00-16.00 Uhr

- PC-Pool in der 10. Etage der Philosophischen Fakultät im Raum 10010 (August-Bebel-Str. 28)
- Mitglieder der Fachschaft stehen bereit, um bei eventuellen Schwierigkeiten/Unsicherheiten bei der Online-Einschreibung zu helfen

**Beratungsgespräche** durch FANAM am Mittwoch, dem 06.10.2010, 15.00-19.00 Uhr

- Hörsaal Radiologie (Gertrudenplatz)
- weitere Beratungstermine: Aushänge beachten

**Individuelle Studienfachberatung**

- Montag, 4.10.2010, bis Donnerstag, 7.10.2010, jeweils 09.00-12.00 Uhr, Raum 8015 (August-Bebel-Str. 28)

**Bibliotheksführungen**

- Bitte Aushänge beachten!

**Online-Einschreibung in die Lehrveranstaltungen**

**Die Termine des Einschreibungszeitraums und weitere Detailinformationen erhalten Sie von offizieller Stelle per E-Mail an die Universitätsadresse.**

Die Einschreibung erfolgt für alle Lehrveranstaltungen online über die Internetplattform Stud.IP [<https://studip.uni-rostock.de>].

Nutzen Sie möglichst die Beratung durch Studierende der Fachschaft (Termine und Zeiten siehe oben).

Für ErstsemestlerInnen stehen nur folgende Kurse zur Auswahl (**beachten Sie unbedingt die Differenzierungen zwischen den Studiengängen**):

**a) alle Studiengänge:**

- Grundkurse Sprachwissenschaft, Literatur, Kultur
- Übung "Fundamentals of Grammar"
- TOP-Kurs (Towards Proficiency) im Bereich Sprachpraxis
- Lecture Courses und Vorlesungen

**b) Bachelor Anglistik/Amerikanistik Erstfach und Zweifach** (beachten Sie unbedingt die in Ihren jeweiligen Studienplänen vorgegebene zeitliche semesterweise Abfolge der Belegung bestimmter Lehrveranstaltungen/Module; das erneute Angebot der Lehrveranstaltungen im Folgesemester kann nicht garantiert werden):

- BA-Studierende müssen den "Grundkurs Sprachwissenschaft" parallel zur Übung "Fundamentals of Grammar" belegen, da die Modulklausur im Modul A1 beide Veranstaltungen abprüft.

**c) Bachelor Anglistik/Amerikanistik nur Erstfach** (Modul Vermittlungskompetenz; beachten Sie unbedingt die in Ihren jeweiligen Studienplänen vorgegebene zeitliche semesterweise Abfolge der Belegung bestimmter Lehrveranstaltungen/Module; das erneute Angebot der Lehrveranstaltungen im Folgesemester kann nicht garantiert werden):

- BA-Studierende im Erstfach müssen die Übungen "Study Tasks and Study Skills" und "Oral Skills: Phonetics and Phonology" parallel belegen, da die Modulklausur im Modul VK12 beide Veranstaltungen abprüft.

**d) nur Lehrämter:**

- Übung Phonetics & Phonology

**Zu weiteren Details siehe Punkt 3 (Online-Einschreibung).**

## **2. INFORMATIONEN FÜR STUDIERENDE AB DEM 2. SEMESTER**

### **Individuelle Studienfachberatung**

- Montag, 4.10.2010, bis Donnerstag, 7.10.2010, jeweils 09.00-12.00 Uhr, Raum 8015 (August-Bebel-Str. 28)

### **Online-Einschreibung in die Lehrveranstaltungen**

- **Die Termine des Einschreibungszeitraums und weitere Detailinformationen erhalten Sie von offizieller Stelle per E-Mail an die Universitätsadresse.**
- Die Einschreibung erfolgt für alle Lehrveranstaltungen online über die Internetplattform Stud.IP [<https://studip.uni-rostock.de>]. **Zu weiteren Details siehe Punkt 3 (Online-Einschreibung).**

## **3. ONLINE-EINSCHREIBUNG**

In allen Lehrgebieten ist die Voraussetzung für die Einschreibung in Proseminare der erfolgreiche Besuch des Grundkurses in dem jeweiligen Lehrgebiet. Die Einschreibung in Hauptseminare setzt analog den erfolgreichen Besuch eines Proseminars voraus.

Der genaue Zeitpunkt der Registrierung hat auf die mögliche Aufnahme in die Kurse keinen Einfluss. Voraussetzung ist natürlich die Berücksichtigung der Anfangs- und Endzeiten für die Einschreibung in die jeweiligen Kurse. Die Aufnahme in die jeweiligen Kurse ist von verschiedenen Kriterien abhängig, die für konkrete Kurse unterschiedlich sein können. Sie können die gewünschten Lehrveranstaltungen u.a. über deren Nummer im zentralen Vorlesungsverzeichnis finden, die im Kopf der Kursbeschreibungen angegeben ist.

**Achten Sie auf die offiziellen Informationen per E-Mail (offizielle Universitätsadresse!)**

## **4. SEMESTERTERMINE**

Erster Vorlesungstag: 11. Oktober 2010      Letzter Vorlesungstag: 29. Januar 2011

Keine Vorlesungen:

31. Okt. 2010 (Reformationstag)

20. Dez. 2010 - 1. Jan. 2011

## **Studentensekretariat**

Das Studentensekretariat befindet sich im Raum 8021 in der August-Bebel-Str. 28. Öffnungszeiten: siehe Aushang. Das Studentensekretariat ist u.a. zuständig für die Studentenkartei, die Ausgabe von Leistungsnachweisen und Teilnahmebescheinigungen, Studienplänen und Checklisten. Auch alle Materialien, die von Lehrkräften für Studierende hinterlegt werden (entweder unter dem Namen der Studierenden oder der Lehrkraft), sind im Studentensekretariat abzuholen. **StudienanfängerInnen müssen sich hier zur Eintragung in die Studentenkartei des Instituts melden. Bitte auch zu Beginn jedes Semesters zurückmelden.**

## **Personalnachrichten**

Im akademischen Jahr 2010/2011 haben wir die Ehre und Freude, wieder eine Fulbright-Gastprofessorin an unserem Institut zu begrüßen. Dr. Lynn Rose von der Truman State University, Missouri, wird an unserem Institut American Studies lehren. Sie ist von Hause aus Historikerin, hat sich aber besonders auf dem Gebiet Cultural Studies/Disability Studies profiliert und wird Lehrveranstaltungen vor allem zu Geschichte und Repräsentationen von Behinderungen in der amerikanischen Kultur halten.

Im Wintersemester 2010/2011 wird Hanne Hasenkamp, wissenschaftliche Hilfskraft von Prof. Schmitt-Kilb, das Lehrangebot in der anglistischen Literaturwissenschaft durch ein Proseminar ergänzen.

Frau Andrea Zittlau befindet sich im WS 2010/11 im Erziehungsurlaub und hält keine Lehrveranstaltungen ab.

## **Allgemeine und Auslandsstudienberatung sowie European Credit Transfer System**

### **1. Sprechstunden der Studienberatung des Instituts:**

Frau Adam: Di. 10.00-12.00, Mi. 10.00-12.00, Raum: 8015

Frau Schmidt: Mo. 09.00-10.00, Do. 14.00-15.00, Raum: 8008

Frau Adam und Frau Schmidt stehen für die allgemeine Studienberatung und Frau Adam für die Auslandsstudienberatung zur Verfügung. Mit Problemen, die in der allgemeinen Studienberatung nicht geklärt werden können, wenden Sie sich bitte an die Lehrkräfte, die die einzelnen Lehrgebiete vertreten.

Für alle Studierenden wird ein Studienaufenthalt im Ausland als integrativer Bestandteil des Studiums dringend empfohlen. Für Lehramtsstudierende ist ein dreimonatiger ausbildungsrelevanter Auslandsaufenthalt lt. Prüfungsordnung Pflicht; er sollte in der Regel nach Abschluss des Grundstudiums geplant werden. Für Studierende im BA-Studiengang, die ein Masterstudium am IAA planen, ist die Absolvierung eines Auslandsaufenthaltes in einem englischsprachigen Land vor Aufnahme des Masterstudiums nicht zwingend vorgeschrieben, wird aber dringend empfohlen und kann bei der Bewerbung berücksichtigt werden.

Es besteht die Möglichkeit, sich für einen der dem Institut in begrenzter Anzahl zur Verfügung stehenden Gaststudienplätze im Rahmen von Hochschulkooperationsverträgen in Europa und Nordamerika zu bewerben. Der Bewerbungszeitraum liegt von der ersten Vorlesungswoche im Oktober bis Ende November vor dem Jahr des geplanten Auslandsaufenthaltes. Ansprechpartner sind die Fachstudienberater. Daneben hat jeder Studierende die Möglichkeit, sich individuell mit Hilfe bestimmter Institutionen (DAAD, British Council, Fulbright) an europäischen, amerikanischen und kanadischen Universitäten zu bewerben. Lehramtsstudierenden wird außerdem empfohlen, eine Tätigkeit als Sprachlehressistent in Großbritannien in Betracht zu ziehen. Nähere Informationen zu den genannten Antragsverfahren erteilt das Akademische Auslandsamt der Universität.

### **2. Allgemeine Studienberatung & Careers Service**

Informationen finden Sie unter den folgenden Adressen:

Allgemeine Studienberatung & Careers Service, Parkstr. 6, 1. OG, R. 137, 18057 Rostock

Tel.: (0381) 498 1253/51 / Fax: (0381) 498 1241; E-Mail: studienberatung@uni-rostock.de / careers@uni-rostock.de; Internet: <http://www.uni-rostock.de/studieninteressierte/index.asp>

### **3. European Credit Transfer System (ECTS)**

Europäische Studierende können während ihres Gaststudiums an ausländischen Universitäten, die am European Credit Transfer System (ECTS) teilnehmen, Punkte (*credits*) erwerben, die an ihrer jeweiligen Heimatuniversität angerechnet werden. Es müssen für jedes Fach mindestens 15 Punkte erworben werden. Eine Anerkennung des erfolgreichen Auslandsstudiums durch die Heimatuniversität erfordert somit bei zwei Fächern 30 Punkte pro Semester.



Der Erwerb solcher Punkte ist natürlich auch am Institut für Anglistik/Amerikanistik der Universität Rostock möglich. Der Besuch von Grundkursen, Sprachpraxisveranstaltungen und examensvorbereitenden Kursen wird nicht empfohlen. Die für die einzelnen Lehrveranstaltungstypen und die dort erbrachten Leistungen jeweils zu vergebenden Punktzahlen können Sie bei der Lehrkraft erfragen.

### **Bafög-Nachweis**

Zuständig: siehe Aushang und Homepage des IAA

Der Bafög-Nachweis, der gemäß § 48 des Ausbildungsförderungsgesetzes nach dem 4. Semester des Fachstudiums zu erbringen ist, wird vom Institut dann erteilt, wenn die folgenden Minimalanforderungen erfüllt sind:

*Lehrämter:*

- Leistungsnachweise für die drei Grundkurse in Literatur, Kultur und Sprachwissenschaft;
- Leistungsnachweise für mindestens zwei der drei insgesamt vorgesehenen Proseminare (Literatur, Kultur, Sprachwissenschaft) (diese Anforderung gilt nicht für das Lehramt Grund- und Hauptschule);
- ein Leistungsnachweis entweder in der Übung *Fundamentals of Grammar* ODER der Übung *Phonetics and Phonology*;
- erfolgreiche Teilnahme an den Kursen TOP (*Towards Proficiency*) und einer weiteren Sprachübung (jeweils mit Klausur);
- erfolgreiche Teilnahme am Grundkurs Fachdidaktik.

**Neben der Erbringung der aufgelisteten Scheine müssen mindestens 80 Prozent der im jeweiligen Studienplan für das Grundstudium insgesamt vorgesehenen SWS nachgewiesen werden.**

Die Bescheinigung über den ordnungsgemäßen Abschluss des Grundstudiums in den Lehramtsstudiengängen ist von dieser Regelung **nicht** betroffen. Es gelten die in den Studienplänen aufgeführten Anforderungen.

*B.A.-Studiengang:*

- erfolgreiche Modulprüfungen in den drei Grundkursen der Module Literatur, Kultur und Sprachwissenschaft;
- erfolgreiche Modulprüfungen in mindestens zwei der drei insgesamt vorgesehenen Proseminare in den Modulen Literatur, Kultur und Sprachwissenschaft;
- erfolgreiche Teilnahme am Grundkurs *Study Tasks and Study Skills* ODER der Übung *Phonetics and Oral Presentation* (nur im Erstfach);
- erfolgreicher Abschluss des Moduls Sprachpraxis.

### **Regelungen zur Anerkennung von Studienleistungen an anderen Universitäten**

Zuständig: siehe Aushang und Homepage des IAA

1. Bei einem einsemestrigen Studium kann ein Hauptseminarschein (Leistungsnachweis) anerkannt werden, wenn
  - a) die an der auswärtigen Universität besuchte Lehrveranstaltung mindestens 2 Semester- oder Trimesterwochenstunden umfasste;
  - b) der Studierende eine oder mehrere Arbeiten im Gesamtumfang von 20 Seiten in dem betreffenden Kurs angefertigt hat;

- c) die Benotung mindestens "ausreichend" entspricht.
2. Bei einem zweisemestrigen Studium können zwei Hauptstudiumsscheine anerkannt werden, sofern diese in unterschiedlichen Lehrgebieten (Sprachwissenschaft oder Literaturwissenschaft oder Kultur) erworben worden sind. Im Übrigen gelten die Regelungen von 1a, b und c.
3. Vorlesungen oder Kurse, in denen keine Leistungen erbracht worden sind, können für den wahlfreien Bereich im Umfang von 2 SWS für 2 Semester- oder Trisemesterwochenstunden anerkannt werden (Teilnahmeschein).
4. Für den Bereich Sprachpraxis gilt:
  - a) eine bestandene "Cambridge Proficiency Examination" kann mit einem Teilnahmeschein für 2 Semesterwochenstunden anerkannt werden;
  - b) die Teilnahme an einem Skill-Oriented Course (z.B. Translation oder Essay Writing) kann mit einem "Nachweis der erfolgreichen Teilnahme" anerkannt werden, der zur Teilnahme an den Abschlussklausuren zum nächstgelegenen Zeitpunkt berechtigt.
5. Für die Anerkennung dieser Studienleistungen sind auch die Arbeiten und Zeugnisse vorzulegen. Es empfiehlt sich, die Teilnahme an Lehrveranstaltungen der auswärtigen Universität so exakt wie möglich nachzuweisen (Kurstitel, Stundenzahl, eventuelle Abschlussklausuren, Hausarbeiten und Essays sowie Unterschrift der Lehrkraft).

### **Mitteilung des Lehrerprüfungsamts M-V für Lehramtsstudierende**

(Zur Anerkennung von Studienleistungen an ausländischen Universitäten und deren Auswirkungen auf die Regelstudienzeit)

Lehramtsstudierende, die einen Studienaufenthalt im Ausland absolvieren und sich für diesen Zeitraum beurlauben lassen wollen, werden gebeten, die folgenden Regelungen zu beachten:

Werden an einer ausländischen Universität erbrachte Studienleistungen von Lehramtsstudierenden bei der Anmeldung zur Ersten Staatsprüfung als Leistungsnachweise oder Semesterwochenstunden im Prüfungsfach Englisch geltend gemacht und anerkannt, so wird das fragliche Semester – unabhängig davon, ob der/die Studierende für diesen Zeitraum an der Universität Rostock beurlaubt war – vom Lehrerprüfungsamt als Studiensemester gewertet und auf die Regelstudienzeit angerechnet. Auch ein Eintrag von Studienaufenthalten im Ausland in das Zeugnis über die Erste Staatsprüfung kann nur unter der Bedingung der Anrechnung auf die Regelstudienzeit erfolgen.

**Verbindliche Auskünfte in allen Fragen der Studien- und Prüfungsorganisation erteilt das Lehrerprüfungsamt (<http://www.bildung-mv.de/de/lpa/>).**

### **Ausbildungsrelevanter Auslandsaufenthalt**

Es gibt folgende Möglichkeiten:

1. Studium an einer Hochschule bzw. Universität
2. Sprachassistententätigkeit
3. Auslandspraktikum
4. Sprachkurse in einem englischsprachigen Land
5. Au pair-Tätigkeit (vor dem oder während des Studiums)
6. Schulbesuch in einem englischsprachigen Land (6 Monate und mehr) – grundsätzlich darf der Auslandsaufenthalt zu Beginn des Studiums nicht länger als **fünf** Jahre zurückliegen.
7. Arbeit in einem englischsprachigen Land

Als englischsprachige Länder werden anerkannt:

- Australien
- Großbritannien
- Irland
- Kanada
- Malta
- Neuseeland
- Südafrika
- USA

## **Studiengänge, Studienpläne, Prüfungsordnungen und Anmeldetermine zur Prüfung**

### **1. BA/MA-Studium**

**Angesichts der entsprechend dem Immatrikulationszeitpunkt unterschiedlichen Varianten des BA/MA-Studiums werden im Folgenden nur einige allgemein gültige Punkte beschrieben. Im Einzelfall gelten jeweils die auf der Homepage der Philosophischen Fakultät zum Download bereitgestellte Studien- bzw. Prüfungsordnung sowie die Fachanhänge. Sie sollten diese spätestens zum Beginn Ihres Studiums gründlich studieren. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an das Prüfungsamt beziehungsweise die Studienberatung.**

**Halten Sie sich bei der Organisation Ihres Studiums und der Absolvierung der Modulprüfungen unbedingt an die in den Studien- und Prüfungsplänen vorgeschriebene zeitliche Abfolge der Module und Lehrveranstaltungen (bei Nichtbeachtung der Regelprüfungstermine verlieren Sie zum Beispiel den sogenannten Freiversuch, Näheres unten).**

1. Das BA/MA-Studium gestattet gestufte Abschlüsse: Bakkalaureus Artium (BA) nach dem 6. Semester, Magister Artium (MA) nach dem 10. Semester.
2. Das BA-Studium umfasst das Studium von zwei Fächern sowie Vermittlungskompetenz im Erstfach und ein interdisziplinäres Studium (IDS).
3. Im 1.-4. Semester (Grundstudium) werden beide Fächer studiert. Im 5. und 6. Semester (Hauptstudium) wird nur noch das Erstfach weiterstudiert.
4. Das BA/MA-Studium ist in Module bzw. Halbmodule gegliedert. In jedem Modul sind in der Regel 6 bzw. 12 Leistungspunkte zu erbringen.
5. Für Studienanfänger bedeutet dies, dass Sie sich entsprechend dem Studienplan nur in bestimmte Kurse einschreiben können. Details entnehmen Sie bitte den jeweils für Sie gültigen Studienplänen.
6. Für erbrachte Studienleistungen werden Leistungspunkte vergeben. Leistungspunkte stellen keine Bewertung dar, sondern ein Maß für die mit einem Modul und der BA/MA-Arbeit verbundene Arbeitsleistung.
7. Das Studium ist auf der Grundlage studienbegleitender Modulprüfungen aufgebaut (*continuous assessment*), deren Ergebnisse in das Abschlussprädikat einfließen.
8. Es müssen alle Modulprüfungen bestanden werden. Nach erfolgter Anmeldung zur Modulprüfung im Prüfungsamt wird die Prüfungsleistung mit "nicht ausreichend" (5,0) bewertet, wenn die Kandidatin/der Kandidat zum Prüfungstermin ohne triftige Gründe nicht erscheint oder nach Beginn der Prüfung ohne triftige Gründe von der Prüfung zurücktritt. Bei Krankheit wird die Vorlage eines ärztlichen Attestes verlangt. Eine Prüfung, die nicht bestanden ist, kann, unabhängig vom Freiversuch, einmal wiederholt werden. Eine zweite Wiederholungsprüfung ist nur bei Erfüllung bestimmter Voraussetzungen und auf schriftlichen Antrag an das Prüfungsamt möglich.
9. Die Gesamtnote der BA-Prüfung errechnet sich aus dem gewichteten Durchschnitt (d.h. dem arithmetischen Mittel aller Modulnoten) der Fachnoten im Erstfach und im Zweitfach sowie der BA-Arbeit.

10. Für die Zulassung zur MA-Prüfung ist ein mindestens 10-wöchiger Auslandsaufenthalt in einem englischsprachigen Land nachzuweisen. Die entsprechenden Voraussetzungen und Bedingungen ("Ausbildungsrelevanter Auslandsaufenthalt") finden sich auf S. 9.
11. Für die Zulassung zur BA-Prüfung in Englisch werden Kenntnisse in einer weiteren Fremdsprache (außer Englisch) verlangt. Diese Kenntnisse werden in der Regel durch das Abiturzeugnis nachgewiesen. Als Äquivalent gilt der Nachweis eines mindestens dreijährigen erfolgreichen Unterrichts in einer Fremdsprache.

### **Ablauf der Modulteilprüfungen (Stand: Juni 2010)**

1. Studierende müssen sich fristgemäß **zur Modulprüfung im Prüfungsamt anmelden**. Ab dem Sommersemester 2010 hat die Anmeldung zu den Modulprüfungen für alle Fächer im Bachelor- und Magisterstudiengang **online** zu erfolgen.

#### **ONLINE-Anmeldung über folgendes Web-Portal:**

**<http://pruefung.uni-rostock.de> (Achtung: kein www!)**

Davon ausgenommen sind Modulprüfungen, die als **Referat in der Vorlesungszeit** abgelegt werden. Diese sind 14 Tage vor dem Prüfungstermin im Prüfungsamt anzumelden. Entsprechende Formulare finden Sie auf der Homepage der Philosophischen Fakultät.

Die Anmeldefristen werden jeweils ausgehängt. Die entsprechenden Informationen erhalten die Studierenden auch per **E-Mail an ihre offizielle E-Mail-Adresse**. **Die Anmeldung zu den Modulteilprüfungen ist verbindlich!**

1. Der **Prüfungszeitraum** für Hausarbeiten im Rahmen von Pro- und Hauptseminaren beträgt 8 Wochen. Dies sind jeweils die ersten 8 Wochen der vorlesungsfreien Zeit (siehe Aushang). Fällt der Abgabetermin auf ein Wochenende, wird automatisch der darauffolgende Montag zum Abgabetermin.
2. Die jeweils gültige Prüfungsordnung regelt die **Prüfungsarten** in den einzelnen Modulen.
3. Sofern eine **schriftliche Hausarbeit** (Ausarbeitung des Vortragsthemas oder eines anderen Themas in schriftlicher Form; 8 Wochen Bearbeitungszeit) Teil der Modulprüfung ist, so beträgt ihr Umfang in Proseminaren 3800-4200 Wörter und in Hauptseminaren 6000-8000 Wörter.
4. Sofern eine **benote Klausur** oder ein **benotetes Referat** Teil der Modulteilprüfung ist, so regelt die entsprechende Prüfungsordnung die jeweilige Dauer.
5. **Eine Verlängerung der Bearbeitungszeit oder ein Aufschub des Abgabetermins** für schriftliche Hausarbeiten ist nicht möglich. Bei Nichteinhaltung verbraucht der/die Studierende den Freiversuch bzw., wenn dieser schon verbraucht ist, ist der/die Studierende einmal durchgefallen.
6. Bei **Krankmeldung** während des Prüfungszeitraums verlängert sich dieser um die Dauer der Krankschreibung. Bei Krankheit zum Referatstermin wird das Referat entweder auf einen späteren Termin innerhalb der Veranstaltung verschoben (falls das möglich ist) oder in der Sprechstunde der Lehrkraft abgehalten.
7. Einen **Freiversuch** unternimmt, wer eine Modulprüfung **spätestens zum Regelprüfungstermin** erstmalig ablegt. Wird der Regelprüfungstermin überschritten, verfällt der Freiversuch. Eine im Freiversuch bestandene Modulprüfung kann einmal zur Notenverbesserung zum nächsten regulären Prüfungstermin wiederholt werden. Wird eine Notenverbesserung nicht erreicht, bleibt die im Freiversuch erzielte Note gültig.
8. Bei **Nichtbestehen oder Inanspruchnahme der Freiversuchsregelung zur Notenverbesserung** gilt für die Wiederholung der **nächste reguläre Prüfungstermin**. Die jeweilige Verfahrensweise für die unterschiedlichen Prüfungsformen regeln die Punkte 9, 10 und 11.
9. **Hausarbeit:** Grundsätzlich gilt bei **Nichtbestehen der Prüfung oder Inanspruchnahme der Freiversuchsregelung zur Notenverbesserung** für die Wiederholung der nächste reguläre Prüfungstermin, der vom Prüfungsamt per Aushang bekanntgegeben wird.

Für eine Wiederholung der Prüfung wegen Nichtbestehens der Prüfung oder zum Zwecke der Notenverbesserung im Rahmen der Freiversuchsregelung **innerhalb des gleichen Seminars** gelten folgende Regelungen: Zur Wiederholungsprüfung müssen sich die Studierenden bis spätestens zum 30. November bzw. zum 15. Juni, angemeldet haben. Bei den Terminen handelt es sich um Ausschlussfristen. Wer sich bis zu diesen Terminen nicht bei dem/der jeweiligen Lehrenden zur Wiederholung der Prüfung angemeldet hat, hat keinen Anspruch mehr auf eine Wiederholung im selben Seminar. Die Studierenden können allerdings

innerhalb einer Frist von 6 Monaten selbst entscheiden, wann der neue Prüfungszeitraum von 8 Wochen liegen soll. D.h. zum Beispiel, dass ein/e Studierende/r sich bis zum 30. November zur Wiederholung einer Hausarbeit anmelden kann, die im Rahmen eines Seminars im Sommersemester geschrieben wurde, und erst am 30. Januar des darauffolgenden Jahres mit der Wiederholung beginnt. Somit haben Studierende die Wahl, ob sie parallel zum laufenden Semester oder erst in der vorlesungsfreien Zeit wiederholen. Die offizielle ONLINE-Anmeldung für die Wiederholungsprüfung erfolgt im nächsten regulären Anmeldezeitraum.

**Bei Inanspruchnahme der Freiversuchsregelung zur Notenverbesserung für die Hausarbeit im Rahmen des im Seminar behandelten Stoffes wird ein neues Thema gestellt.**

10. **Klausur:** Eine Wiederholung der Prüfung wegen Nichtbestehens der Prüfung oder zum Zwecke der Notenverbesserung im Rahmen der Freiversuchsregelung kann erst zum Regeltermin des Folgesemesters erfolgen.
11. **Referat:** Bei der Prüfungsform "Referat" wird im Falle der Inanspruchnahme der Freiversuchsregelung wegen Nichtbestehens oder zur Notenverbesserung die Wiederholung nach Absprache mit der/dem Lehrenden durchgeführt.
12. Der **Eingang der Hausarbeiten** wird bei Abgabe dokumentiert.
13. **Begutachtung der Hausarbeiten:** Die Arbeiten müssen laut Studienordnung innerhalb einer Frist von 4 Wochen begutachtet werden.
14. Die Hausarbeiten verbleiben bei der/dem Lehrenden.
15. Die Teilnahmeberechtigung an einem Pro- bzw. Hauptseminar ist in der ersten Seminarsitzung zu klären. Noch ausstehende Leistungsscheine/Teilmodulscheine müssen unmittelbar nach Erhalt vorgelegt werden.

## 2. Lehramtsstudiengänge

### *Auslandsaufenthalt*

Für den von der Prüfungsordnung geforderten Nachweis eines mindestens dreimonatigen ausbildungsrelevanten Auslandsaufenthalts sind die Bedingungen ("Ausbildungsrelevanter Auslandsaufenthalt") auf S. 9 zu beachten. Der Auslandsaufenthalt ist für alle Studierenden obligatorisch.

### *Fremdsprachenkenntnisse*

Nach der Prüfungsordnung von 2000 werden für die Zulassung zum Examen im Fach Englisch Kenntnisse in zwei weiteren Fremdsprachen (außer Englisch; *Englisch als Zweitfach* erfordert nur eine weitere Fremdsprache) gefordert. Darunter können natürlich auch Lateinkenntnisse sein, deren Erwerb sich zum Verständnis des historischen Hintergrundes der englischen Sprache empfiehlt.

### *Grundstudium und Bescheinigung über den Abschluss des Grundstudiums*

Für die Lehramtsstudiengänge ist keine Zwischenprüfung vorgesehen. Deshalb wird den Studierenden nach Abschluss des Grundstudiums vom Institut eine 'Bescheinigung über den Abschluss des Grundstudiums' ausgestellt. Dies geschieht auf der Basis von Checklisten, die für die verschiedenen Lehramtsstudiengänge im Studentensekretariat, Raum 8021, erhältlich sind. Der Abschluss des Grundstudiums ist Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsnachweisen im Hauptstudium.

### *Regelstudienzeit, Anmeldung zur Abschlussprüfung und Examenstermine*

Lehramtsstudierende müssen die Lehramtsprüfung spätestens zwei Semester nach Ende der Regelstudienzeit erstmals abgeschlossen haben, ansonsten gelten sie als einmal durchgefallen. Da die Regelstudienzeit einschließlich Examensphase für das Fremdsprachenfach Englisch in den Lehramtsstudiengängen 9. Fachsemester beträgt, bedeutet dies praktisch Folgendes: Studierende, die sich alle drei zulässigen Prüfungsversuche (einschließlich Wiederholungsmöglichkeiten) offen halten wollen, müssen sich spätestens im

10. Semester zum ersten Versuch anmelden und spätestens im 9. Semester das Thema für die Schriftliche Hausarbeit beantragen. Zuständig für weitere Auskünfte ist das Lehrerprüfungsamt Mecklenburg-Vorpommern, Möllner Straße 12, 18109 Rostock, Öffnungszeiten siehe Aushang. **Verbindlich sind in jedem Fall die Auskünfte des Lehrerprüfungsamtes.** Die aktuelle Prüfungsordnung und weitere Informationen finden Sie im Internet auf der Homepage des Lehrerprüfungsamtes: <http://www.bildung-mv.de/de/lpa/>.

#### *Termine für die Erste Staatsprüfung*

Die Termine für den Prüfungszeitraum (Klausuren und mündliche Prüfungen), das Einreichen des Antrages für die Hausarbeit im LPA, die Meldung zur Prüfung im LPA und die Zulassung zur Prüfung entnehmen Sie bitte den entsprechenden Aushängen. Diese und weitere Informationen finden Sie auch im Internet auf der Homepage des Lehrerprüfungsamtes: <http://www.bildung-mv.de/de/lpa/>.

## Lehrveranstaltungen

→ Alle Studienpläne können Sie im Studentensekretariat erhalten. ←

Die folgende Übersicht gibt den Stand der Planung vom Juli 2010 wieder. Bitte beachten Sie die entsprechenden Aushänge zu Beginn des Semesters sowie die Aktualisierungen auf der Homepage des IAA.

### Liste der Raumkürzel

AB10012	Labor 10012, A.-Bebel-Str. 28
AB8023	SR 8023, A.-Bebel-Str. 28
AB8028	SR 8028, A.-Bebel-Str. 28
AB9028	SR 9028, A.-Bebel-Str. 28
DUK (Hautklinik)	HS, DUK, Augustenstr. 80-84
HSR	HS, Radiologie, Gertrudenplatz 1
HSS3	HS, Schwaansche Str. 3
U-H2-210	SR 210, Ulmenstr. 69, Haus 2
U-H3-120	SR 120, Ulmenstr. 69, Haus 3
U-H3-222	SR 222, Ulmenstr. 69, Haus 3
U-H3-223	SR 223, Ulmenstr. 69, Haus 3
U-H3-322	SR 322, Ulmenstr. 69, Haus 3
U-H3-416	SR 416, Ulmenstr. 69, Haus 3
U-H3-421	SR 421, Ulmenstr. 69, Haus 3

### Vorlesungen und Lecture Courses

**Mackenthun**

**Survey Lecture American Literature: Part I**

**Vorlesung**

Fr., 11:15-12:45, HSR

70399

This survey lecture is indispensable for understanding the development of American literature within changing historical contexts. The first part will carry you from the indigenous beginnings and colonial American literature through its development in the 18th and 19th centuries all the way to the Civil War. As a consequence of exploring the meanings of the terms "America" and "literature" and their relevance for the definition of an American literary 'canon,' special emphasis will be put on the impact of ethnicity, gender, and social relations on American writing. The survey lecture forms the backbone of your studies of American Literature; its attendance is highly recommended. Most texts discussed in the lecture will be taken from the *Heath Anthology of American Literature*, ed. Paul Lauter (Fifth edition, vols. A and B, ISBN 0-618-54239-6; or a used earlier edition) whose purchase is recommended to students who want to specialize in American Studies. Some texts will be available as a *Reader*.

**Bös**

**Major Concepts in Pragmatics**

**Vorlesung**

Mi., 09:15-10:45, HSR

70410

Pragmatics, in its broad definition, is the study of language in use, or as Crystal puts it: "the study of language from the point of view of the users, especially the choices they make, the constraints they encounter in using language in social interaction, and the effects their use of language has on the other participants in an act of communication." (2003: 364). This course will provide an overview of major pragmatic concepts. Topics will include the information structure of discourse, speech acts, the Cooperative Principle and aspects of politeness as well as the organisation of discourse, or, more specifically, of conversations.

The lecture course will usually consist of two parts, a lecture-style presentation and some practical work with language material as well as texts and questions for discussion.

**Rose**

**What is Disability?: Shifting Definitions in United States History**

**Lecture Course**

Mo., 13:15-14:45, HSR

70411

Until the advent of the disability rights movement, disability was seen, in the United States especially, as a matter of individual medical diagnosis. People with disabilities were seen as human beings in need of repair; those who were irreparable were the objects of pity and fear. The cumulative effect of the U.S. disability rights movement (not one phenomenon, but rather a combination of advocacy work, independent living centers, political activism, and disability studies scholarship) is a view of disability as a cultural construction. In other words, the physical impairment – of hearing, sight, intellect, movement, and so on – is real, but the meaning that society assigns to the impairment is flexible, changing over time and from culture to culture. This introductory colloquium explores the contrast between the traditional view in the U.S. of disabled people as medically "broken" with the emerging view of disabled people as members of an oppressed minority group with its own history and culture. Excerpts from standard works in Disability Studies literature, along with documentary film, will form the basis of exploration.

**Linke**

**From Colony to Confederacy: A Survey of the History of the USA to the Civil War**

**Vorlesung**

Mi., 11:15-12:45, DUK (Hautklinik)

70412

This lecture course will provide a survey of major events and developments in North American history. It will establish a framework of key facts and concepts, thus giving students a foundation for more specialized courses. After a very brief glance at the pre-colonial situation, the focus will be on the process of the settlement and colonization of the North American continent by Europeans, and, after 1776, on the formation of the United States of America. In the lecture, the description of selected historical events will be complemented by different historians' interpretations and assessments. Beside the history of events, the discussion of some relevant documents and other texts will point to the discursive dimensions of the historical narrative. The lecture will be taught in English. Lecture notes and selected short readings will be made available on Stud.IP.



## Grundstudium

### SPRACHWISSENSCHAFT GRUNDSTUDIUM

#### **Grundkurs: English Linguistics: An Introduction A + B + C**

#### **Übung**

Gruppe A (Haselow): Mo., 13:15-14:45, U-H3-120	70006
Gruppe B (Spohr): Mi., 17:15-18:45, U-H2-210	70007
Gruppe C (Gerwien): Mi., 17:15-18:45, U-H3-120	70009

**BA-Studierende müssen parallel zu diesem Kurs auch eine der Übungen "Fundamentals of Grammar" belegen, da die Modulklausur im Modul A1 beide Veranstaltungen abprüft.**

This class introduces students to the different fields of Linguistics, pertinent methods and terminology. The course thus offers a survey of the study of English on different linguistic levels, beginning with its sounds (Phonetics/Phonology), moving on via an analysis of the form, structure and meaning of words (Morphology, Lexicology, Semantics) and of sentences (Syntax) towards an analysis of discourse and language use (Pragmatics). An introduction to the analysis of regional or social varieties of language (Sociolinguistics) will round off this survey. This course is a prerequisite for further seminars in English Linguistics.

Course book: Christian Mair (2008) *English Linguistics, bachelor-wissen*. Tübingen.

#### **Fundamentals of Grammar A + B + C**

#### **Übung**

Gruppe A (Haselow): Mo., 11:15-12:45, U-H3-120	70067
Gruppe B (Levitis): Di., 07:30-09:00, AB8023	70068
Gruppe C (Levitis): Di., 11:15-12:45, AB4039	70069

**BA-Studierende müssen parallel zu diesem Kurs auch eine der Übungen "Grundkurs Sprachwissenschaft" belegen, da die Modulklausur im Modul A1 beide Veranstaltungen abprüft.**

Grammar is the backbone or architecture of a language since a competent speaker does not only have to master the vocabulary of a given language, but also has to know how to combine words into larger units, such as clauses and sentences. A theoretical knowledge of English grammar is therefore a prerequisite for understanding what speakers do when they use their language. This course is intended to assist students in their study of the grammar of English on an academic level. It provides practice in applying the principles and rules formulated in scientific grammars, focusing on word-classes and the structure of words (morphology) in the first half of the semester and on the principles of English sentence structure (syntax) in the second one.

Course book: Douglas Biber, Susan Conrad & Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. London: Longman

#### **Spohr**

#### **Phonetics and Phonology A + B + C**

#### **Übung**

Gruppe A: Mi., 13:15-14:45, AB8023	70077
Gruppe B: Do., 15:15-16:45, AB8023	70078
Gruppe C: Do., 17:15-18:45, AB8023	70079

#### **Nur für Lehrämter.**

This class will focus primarily on the two main standard varieties of spoken English: British Non-Regional Pronunciation, and General American English. The sound systems of these two varieties (i.e. their individual vowels and consonants, and how they interact) will be studied - first for isolated words, then for connected speech. Learning to read and produce IPA transcriptions will be another important aim of this course. Where it is appropriate, English and German will be compared to each other to highlight teaching/learning difficulties and possible solutions to them. While this is not primarily a pronunciation class, the study of phonetics and phonology will help you improve your own pronunciation and equip you with the knowledge needed to teach English pronunciation to students.

The course book (which all students must have) is:

Beverly Collins and Inger M. Mees. 2008. *Practical Phonetics and Phonology*. 2nd edition. London: Routledge. (ISBN 978-0415425148)

Furthermore, the following book is recommended as a reference:

Daniel Jones. 2006. *English Pronouncing Dictionary*. 17th edition. Cambridge: Cambridge University Press. (ISBN 978-0521680875)

**Schultze** **English Lexicology** **Proseminar**

Mo., 11:15-12:45, AB8023

70021

Lexicology as a field in linguistics is concerned with the study of the smallest free forms in language: words. In this course students will explore the structure of the English lexicon and relationships between lexical items. Further topics include formal and semantic aspects of words as well as the development of the English lexicon and approaches to compiling dictionaries. Participants are required to have passed the Introduction to English Linguistics successfully.

**Haselow** **Language and Social Categorization** **Proseminar**

Di., 11:15-12:45, U-H3-322

70022

Social categorization, how we classify ourselves and others, exerts a profound influence on our thoughts, beliefs, feelings, and practices. In this seminar we will bring together a selection of studies in sociolinguistics to focus on a range of rapidly emerging, and critically important, questions: how, when, and why do people classify others along multiple dimensions of social categorization, and what does this mean for linguistic behavior? We will discuss the implications that multiple and complex perceptions of category membership might have for the use of particular linguistic variants, dialects and/or varieties. Topics covered include the categorization of speakers into social classes, occupational groups, gender groups and groups based on a particular social identity (e.g. local identity, peer-group identity).

**Haselow** **The Structure of Spoken Language** **Proseminar**

Di., 13:15-14:45, U-H3-421

70023

Spoken language is the result of real-time language production and processing and typically carried out in face-to-face interaction with others. Speakers and listeners have no time to revise or reconsider grammatical structures being produced during spontaneous speech. As a result, the structure of spoken language typically lacks much of the elaborate structure of the written language. In this seminar, we will identify a range of pragmatic and grammatical characteristics of spoken language, such as the function of discourse markers (e.g. well, you know), modal particles (e.g. Am I bothered, though?), dysfluencies (pauses, left-dislocations, corrections) or parentheticals (The thing is, ...). Students are required to work with authentic examples from speech corpora given to them in the first sessions. Participants are required to have passed the Introduction to English Linguistics.

**Levitis** **An Introduction to Language Acquisition** **Proseminar**

Di., 09:15-10:45, AB9028

70024

This course is intended to introduce prospective language teachers to practical and theoretical aspects of first and foreign language acquisition (FLA). A significant portion of the course will focus on developing frameworks for understanding how languages are acquired. We will explore the differences that exist between learning a first and learning subsequent languages. A broad overview of theories and issues in the field of language acquisition will be addressed, such as the debate about innate vs. behavioral learning, models of language acquisition, individual learner difference, and pedagogical approaches to language teaching. Participants are required to have passed the Introduction to English Linguistics successfully.

Course textbook: Patsy M. Lightbown and Nina Spada (2006), *How Languages are Learned*, 3rd edition, Oxford: Oxford University Press, ISBN: 978-0-19-442224-6.

## LITERATURWISSENSCHAFT GRUNDSTUDIUM

**Schmitt-Kilb**                      **Grundkurs: Einführung in die britische und amerikanische Literaturwissenschaft A**                      **Übung**

Do., 09:15-10:45, U-H3-120

70100

Ziel des Kurses ist eine Einführung in den weiten Gegenstandsbereich des Faches, wobei Literaturtheorie, Textanalyse und Literaturgeschichte berührt werden. Sie werden mit dem begrifflichen, konzeptuellen und theoretischen Handwerkszeug vertraut gemacht, das zur Analyse und Interpretation literarischer Texte nötig ist. An zahlreichen Textbeispielen unterschiedlicher Gattungen und Epochen werden literaturwissenschaftliche Fragestellungen aller Art erörtert – vom abstrakten "Wesen der Literatur" über die Funktion des Autors bis hin zur konkreten rhetorischen Figur. Ein Reader mit Primär- und Sekundärliteratur wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

**Mackenthun**                      **Grundkurs: Einführung in die britische und amerikanische Literaturwissenschaft B**                      **Übung**

Do., 17:15-18:45, U-H2-210

70101

Der Grundkurs dient der Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen und Fähigkeiten, die Sie für das weitere Studium der englischen und amerikanischen Literatur benötigen. Anhand der Lektüre von short stories, Gedichten, kurzen theoretischen Texten und eines Romans werden Sie mit der Arbeit am Text, mit Methoden der Interpretation und theoretischen Fragestellungen vertraut gemacht. Die zu behandelnden Texte werden in Form eines *Readers* verfügbar gemacht. Zusätzlich werden wir Mary Shelleys Roman *Frankenstein* besprechen, mit dessen Erwerb und Lektüre Sie möglichst bald beginnen sollten (Ausgabe: Penguin Classics, ISBN 9780141439471; erhältlich bei Weiland oder Internet-Buchversand). Zur studienbegleitenden Einführung in das Anglistikstudium empfehle ich Barbara Korte, Klaus Peter Müller und Josef Schmied (1997) *Einführung in die Anglistik*, Stuttgart: Metzler.

**Wallat**                                **Grundkurs: Einführung in die britische und amerikanische Literaturwissenschaft C**                      **Übung**

Di., 09:15-10:45, HSS3

70102

Der Kurs möchte mit Grundbegriffen und zentralen Fragestellungen der Literaturwissenschaft unseres Faches vertraut machen, also in die Teilbereiche Literaturtheorie, Textanalyse und Literaturgeschichte einführen. Anhand von Werken aus unterschiedlichen Perioden, Gattungen und Kulturkreisen soll ein Eindruck von dem weiten Gegenstandsbereich der englischen und amerikanischen Literaturwissenschaft vermittelt und zugleich eine Anleitung zum Umgang mit Texten gegeben werden.

Eine Sitzung beginnt üblicherweise mit der gemeinsamen Interpretation eines literarischen Werks und geht dann, darauf aufbauend, in eine systematische Informationsbereitstellung durch den Lehrenden über.

Klarer, Mario (2007) *Einführung in die Anglistisch-Amerikanistische Literaturwissenschaft*, WBG.

ISBN – 10: 3534204832

Hemingway, Ernest (1952) *The Old Man and the Sea*. Reclam: ISBN 3-15-009075-x

Williams, Tennessee (1945) *The Glass Menagerie*. Reclam: ISBN 3-15-009178-0

(Die Bücher von Klarer, Hemingway und Williams werden bei Thalia bestellt.)

**Rudlof**                                **The Metaphysical Poets**                                **Proseminar**

Do., 11:15-12:45, U-H3-322

70110

In this course we will turn our attention to a range of major and minor early seventeenth-century poets, referred to as the Metaphysicals. This school of writers and its leading figure John Donne typically express interiority and human introspection in devotional as well as love poems. Their style is witty and playful; irony, paradox and conceit are their means of expression. Three hundred years later, T.S. Eliot appreciated the poetry of the Metaphysicals as difficult, complex, learned, intellectual and at the same time sensual and feeling, appealing simultaneously to mind, heart and the senses. Covering a variety of poetical texts, this course aims at developing

the analytical skills students need to analyse lyrical forms such as sonnet, ode, elegy, song, etc. A *Reader* will be provided at the beginning of the term.

**Hasenkamp                      Crime Fiction – from Poe to the Postmodern                      Proseminar**

Mi., 13:15-14:45, U-H3-421

70111

This course gives an introduction to the genre of crime fiction, with a special emphasis on postmodern (anti-)detective writing.

In order to receive an overview of the 'rules' and common motifs of the genre, we will start by looking at examples of the classic "whodunnit" by Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Dashiell Hammett, and others. In the second half of the course, we will read and discuss postmodern re-workings of crime fiction, such as Muriel Spark's *The Driver's Seat* and Paul Auster's *The City of Glass*. The close reading of these texts will show us to what effect the rules set out for the genre are employed and subverted. In the process, we will also tackle concepts such as intertextuality and (meta)fiction, as well as well-known *Grundkurs*-topics like plot, narrative voice, perspective, characterisation, etc.

To be purchased: Paul Auster, *The New York Trilogy*. Additional texts will be made available in a *Reader*.

**Wallat                                      American Local Color Writing (1880-1920)                                      Proseminar**

Fr., 11:15-12:45, U-H3-120

70112

The era in the United States between the Civil War and the end of World War I – marked by increased nation-building, immigration, internal migration and racial tension – saw the rise of local colour literature, which described the peculiarities of regional life through "lived experiences". From 1886, when Bret Harte published his local color stories "The Luck of Roaring Camp" and "The Outcasts of Poker Flat," until the First World War, literary regionalism enjoyed enormous popularity in America. Supported by magazine such as the *Atlantic Monthly*, *Century*, the *Colored American Magazine*, and *Land of Sunshine*, it was championed by many influential writers. However, there was never a single local color or regionalist tradition. Instead, the genre includes a wide range of writers and texts, spanning not only different parts of the United States but also many cultures and ethnicities, genres and forms, goals and ideologies.

This seminar will introduce students to American local color writing. Based on the introductory seminar to British and American literature, this course will deal with the American short story and examine the achievements of such familiar writers as Joel Chandler Harris, Kate Chopin, Hamlin Garland and Sarah Orne Jewett and introduce less well-known voices like Sui Sin Far, Abraham Cahan and Zitkala-Sa.

The classes will be accompanied by handouts. However, participants are asked to buy:

Ammons, Elizabeth and Valerie Rohy (eds.): *American Local Color Writing, 1880-1920*. New York: Penguin Books, 1998. (ISBN-10: 014043688X)

On order at "Thalia" bookstore.

**Mackenthun                      Paul Auster, *Moon Palace*. A Case Study in Literary Criticism                      Proseminar**

Do., 15:15-16:45, U-H2-210

70117

Paul Auster is one of the leading representatives of American postmodernism with a specialty for the city novel, as well as for constructing labyrinthine intertextual and metatextual webs in his novels. *Moon Palace* (1990), which has meanwhile been fully adopted for school teaching in Germany, brings together crucial aspects of American classical, as well as postmodern, literature – among them the theme of the filial quest, of life in the city, of language and 'seeing', of the wilderness. In this class we will trace some of the intertextual leads laid out by this novel; we will engage in discussions of its textual and metatextual strategies (including historiographical metafiction), and we will discuss Auster's very particular way of combining postmodern elements with classical mythical themes. The class will be rounded off by a few critical discussions of the novel that give a glimpse of recent developments in literary criticism. Students are requested to purchase the following text:

Auster, Paul (1990) *Moon Palace*. London: Faber & Faber. **ISBN-10:** 0571142206.

**In addition, a *Reader* with further material will be made available. It wouldn't hurt to also acquire one of the many German-language Materialien-texts for teachers.**

Please sign up via Stud.IP; if the system rejects you or puts you on the waiting list, do come to the first session anyhow. Admission to this class depends on passing a QUIZ on the first four chapters (till page 162) of *Moon Palace* in the first session.

**Schmitt-Kilb                      Beginnings of the Novel: Daniel Defoe and Samuel Richardson                      Proseminar**

Do., 13:15-14:45, AB8023

70129

In the seminar, we will read two classics of eighteenth-century fiction, *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe, 1719) and *Pamela* (Samuel Richardson, 1740). We will talk about the rise of the novel as a literary genre, about new concepts of subjectivity, privacy and morality which the texts reflect, about cultural, historical and intellectual developments of the time and about some recent critical approaches to both authors. Classroom discussion demands a profound knowledge of the novels, so buy them and start reading as soon as you can! (I suggest you buy the Penguin Classics Edition, ISBN 978-0140431407, of *Pamela* and the Norton Critical Edition, ISBN 978-0393964523, of *Robinson Crusoe*.)

**KULTUR GROBBRITANNIENS UND NORDAMERIKAS**

**Rosow                      Grundkurs: Introduction to Cultural Studies A + B                      Übung**

Mo., 09:15-10:45, HSR

70160

Mi., 11:15-12:45, HSR

70161

This course introduces students to the study of culture and provides them with some of the theoretical foundations for later courses in cultural studies. The course is divided into two main sections. It starts with a brief outline of the origins of the field and its history. Students will then be given an accessible introduction to some of the core concepts of cultural studies: concepts of theory; concepts of description, interpretation and analysis; concepts that structure and order constructions of reality; concepts of social structure; concepts of spatial-cultural order; and concepts of temporal order. Students will be shown how these theoretical concepts can be applied to investigate concrete cases. The applications should, among other things, illustrate the usefulness and versatility of the methodological approaches and analytical tools provided by cultural studies. A *Reader* with a selected bibliography will be provided at the beginning of the course. Participants also have to buy Hartley, John (2002) *Communication, Cultural and Media Studies. The Key Concepts*, London and New York: Routledge (ISBN 0-415-26889-3).

**Konopka                      Dream a Little Dream – Contexts of US American Identity                      Proseminar**

Do., 15:15-16:45, U-H3-322

70183

Often perceived as the land of plenty, the USA maintains an ambiguous character when it comes to the definition of the nation's culture. In this seminar we will explore national myths, examining a multitude of sources: film, food, fashion, medical records, political speeches, essays, and photography. We will see how values and principles are created, manipulated and challenged. In general, the course focuses on American ideals and realities. We will be looking at how individuals participate in the creation of myths and influence debates about inclusion and exclusion.

This course has two key goals, which are related to *history from below* and *mythmaking*. First, this course seeks to help students to examine their own notions of American history and culture, in particular with regard to success and disadvantage. The second goal is to show the gradual emancipation of popular myths. To achieve these goals, we will do a lot of reading, speaking, and thinking. Our main reading material will consist of the following three texts, and students are expected to read the first novel before the second session of our seminar:

Upton Sinclair, *The Jungle* (1906) ISBN 0312400373

John Steinbeck, *Of Mice and Men* (1937) ISBN 0141185104

James Agee, *Let Us Now Praise Famous Men* (1941) ISBN 0618127496

All course material (except for the novels) will be provided before the course begins. It is important for participants to do the assigned reading, attend class regularly and contribute to class discussions. Each student will be required to give a presentation and/or must volunteer to lead the discussion in one of the sessions. You

are welcome to bring in materials from outside of class (newspaper articles, handouts etc) and you can also plan class room activities – e.g. mock debates. Your input will be welcome!

**Wallat** **Transcendentalism** **Proseminar**

Fr., 09:15-10:45, U-H3-322

70184

The transcendentalist movement is generally recognized to be the first major watershed in American literary and intellectual history. Pioneered by Emerson, Thoreau, Orestes Brownson, Margaret Fuller, and Bronson Alcott (among others), Transcendentalism provided a springboard for the first distinctly American forays into intellectual culture: religion and religious reform, philosophy, literature, ecology, and spiritualism. It drove the great creative flowering generally known as the American Renaissance, and its ideas still vitally inform American culture today.

This course will examine the idea and policies advocated by the activists of transcendentalism and thus offer an outline of and insight into this period of American history.

Participants are asked to buy Joel Myerson's reader *Transcendentalism*. Additional material will be made available on Stud.IP.

Joel Meyerson (ed.): *Transcendentalism: A Reader*. New York: Oxford University Press, 2000. (ISBN 978-0-19-512213-8)

On order at "Thalia" bookstore.

**Linke** **Scotland: Place and Identity in Recent Autobiographical Texts** **Proseminar**

Di., 09:15-10:45, AB8023

70185

In this class, students will read and discuss a set of texts and passages that construct Scotland through life stories. The course will start with an introduction to Scottish history and culture and with the discussion of some basic readings on what is autobiography and how autobiographical texts can provide access to a culture. We will proceed to read short texts by different Scottish authors and one full-length autobiography, John Boyle's *Galloway Street*. The analysis of these texts will focus on the diversity of constructions of place, and on how gender, class, ethnicity, religion and region shape autobiographers' views of places in Scotland. We will consider texts by Hebrideans, Glaswegians, Scots of Irish and Jewish descent, travellers, working-class women and others. All texts were published relatively recently and are set in 20th century Scotland. The short texts will be made accessible through Stud.IP; John Boyle's *Galloway Street* has to be bought at the Thalia bookshop (Breite Straße). Participants in the course are required to have read the book at the beginning of the term.

**Rosow** **There Ain't No Black in the Union Jack** **Proseminar**

Di., 11:15-12:45, AB8023

70186

One of the most interesting challenges for British society in the period after the Second World War was the large-scale immigration of considerable numbers of non-white immigrants from Britain's remaining and former colonies, and the development of a significant multicultural ethnic-minority community. This course examines the historical background of this development, the main periods of immigration from the Empire/Commonwealth, and the position of non-white ethnic minorities in contemporary Britain. Particular attention will be devoted to the crucial but contentious concepts of racism, racial discrimination, assimilation, integration and multiculturalism.

A *Reader* with a selected bibliography will be provided at the beginning of the course.

**Rose** **The Poetics of Disability in Contemporary U.S. Culture** **Proseminar**

Di., 09:15-10:45, U-H3-120

70187

Disability is a multi-faceted experience of humankind. The cultural richness of disability often gets lost in the 'medical model', in which physical, intellectual, and psychiatric disability are presented as tragedies to be cured and overcome. Poetry makes the humanity of disability accessible and comprehensible to its audience, whether disabled or nondisabled. In this course, students will read several American poets and disability rights activists

such as Jim Ferris, the 'Poet of Cripples' (from his 2004 *The Hospital Poems*) and Cheryl Marie Wade. The poetry will be contextualized within the cultural background of American institutions ('homes', hospitals, and the system of education). No prior knowledge of poetry or of issues in disability is required. Readings will be available at the library.

## FACHDIDAKTIK

<b>Garbe, Linke, Schmidt, Schütt</b>	<b>Grundkurs: Grundfragen der Fachdidaktik Englisch</b>	<b>Übung</b>
Mo., 11:15-12:45, HSS3		70233

Inhaltliche Schwerpunkte: Gegenstand und Bezugswissenschaften der Fachdidaktik Englisch; Unterrichtskonzeptionen; Ziele und Inhalte des Englischunterrichts; didaktisch-methodische Grundstrukturen der Arbeit an Kenntnissen und der Entwicklung sprachkommunikativen Könnens; Lernerorientierung im Englischunterricht.

## SPRACHPRAXIS

<b>TOP A + B + C + D + E</b>		<b>Übung</b>
Gruppe A (Adam): Mi., 13:15-14:45, AB8028		70300
Gruppe B (Adam): Mi., 15:15-16:45, AB8028		70301
Gruppe C (Adam): Di., 17:15-18:45, AB8028		70302
Gruppe D (Spohr): Di., 11:15-12:45, AB8028		70303
Gruppe E (Spohr): Di., 13:15-14:45, AB8028		70304

This course enables students to maintain their progress in English and improve the specific aspects of English in which they are weakest. More precisely, the aims of the course are to build on the vocabulary that the students already know and increase their range of expression. 'Problem areas' of English Grammar are revised in order to increase the students' awareness of and sensitivity to degrees of appropriateness in their use of English. The students are encouraged to improve their English outside class by reading widely and practising it with native speakers and with each other. Last but not least, the students are made aware of the fact that they themselves are most responsible for their own progress. The material is organized in units, each of which is based on a different topic and contains a variety of exercises and activities, focussing on the knowledge and skills students require for their English studies. As they work through the material, they progressively revise and, at the same time, build up their level of proficiency.

Zur Anschaffung empfohlene Wörterbücher:

- einsprachige Wörterbücher: Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English oder Longman Dictionary of Contemporary English
- zweisprachige Wörterbücher: Collins oder Langenscheidt oder Pons Deutsch-Englisch/Englisch-Deutsch

<b>Vaughan</b>	<b>Presentation Skills</b>	<b>Übung</b>
Mo., 09:15-10:45, U-H3-416		70310

This course will focus on giving effective presentations in English, concentrating on the four central elements of presentations (situation analysis, structure, visual aids, and [body] language effects). After each session, participants will have developed their personal presentation profile through self-reflection and feedback from their peers and the instructor. They will also have understood how they could further improve their individual English presentation skills, and will gain more confidence in their ability to present in English. During the course sessions, brief theoretical inputs given by the instructor will alternate with practical work by participants. The seminars will also offer the opportunity to work on and present topics of the participant's own choice, and to present them to the group. Equipment will also be incorporated into the course in order to enhance the feedback process.

**Adam** **Translation English-German I** **Übung**  
 Di., 15:15-16:45, AB4039 70313

The aim of this course is to develop the students' ability to translate texts of different kinds into good idiomatic German. We will start with newspaper cuttings of different topics and deal with language structures. In the second half of the course we will deal with short stories; the emphasis will be on stylistic differences. Texts will be given to you in class, and the majority of the work will have to be done as homework. In class, we will compare and discuss your translations.

**Bowen** **Reading to Write** **Übung**  
 Mo., 13:15-14:45, AB8023 70316

This course aims to combine two interrelated skills: reading and writing. Ultimately, learning to write means learning to become an attentive reader. With this truism in mind, the course will help students learn how to read texts with an eye to improving their writing skills. Although the course deals with grammar, it is not a grammar course. Rather, it focuses on English at the level of sentences and paragraphs. As such, students will examine how authors form sentences and connect them into an integral whole. Using the knowledge acquired through reading and analyzing the week's reading material, students will practise their writing skills by forming their own sentences and paragraphs. Needless to say, students will also have the opportunity to discuss the content of the analyzed texts, which will be taken from a range of genres (journalistic, humoristic, academic, literary, etc.)

**Bowen** **Writing for Study Purposes** **Übung**  
 Mo., 11:15-12:45, AB8028 70317

This course is designed to help students improve their skills in writing the kinds of texts required at a university level. Students will learn strategies for finding topics, writing clear thesis statements and proving claims in written form. Emphasis will be placed on developing effective argumentative techniques, appropriate sentence and paragraph structures and a rich academic vocabulary. The course will also look at critical reading skills and provide students with examples of successful student writing.

**Vaughan** **Discussing Ideas and Rhetorical Strategies** **Übung**  
 Mo., 11:15-12:45, U-H3-416 70322

Politician or paramedic, teacher or technician, reporter or retailer – everyone has "ideas worth spreading". This simple concept is also the mission statement of the organisation known as TED (Technology, Entertainment, Design). TED originated in 1984 as a conference where intercultural and interdisciplinary views were shared by numerous and disparate people. The group has expanded and now also operates on a website (<http://www.ted.com/>) that provides access to over 400 presentations and talks from the likes of household names including former President Bill Clinton to lesser known people such as Berkeley Unified School District's lunch lady Ann Cooper. In this course we will listen to various talks and proceed to determine the argumentation and rhetorical strategies of each.

**Spohr** **Exploring English Vocabulary** **Übung**  
 Do., 11:15-12:45, AB8023 70323

In this course, we will investigate the specialized vocabularies employed in a variety of professional fields (e.g. medicine, law and science) and in more everyday social practices such as cooking or music. The exploration of each topic will be led by a group of students who will introduce the relevant vocabulary and its underlying principles to the class. The aim of this course is twofold: firstly, to expand your active and passive vocabulary, and secondly, to develop the methods, tools and habits that will allow you to expand it in the future.



## English Conversation A + B + C + D

## Übung

Gruppe A (Flibotte-Lüskow): Fr., 09:15-10:45, AB8023	70318
Gruppe B (Flibotte-Lüskow): Fr., 11:15-12:45, AB8023	70319
Gruppe C (Levitis): Mo., 09:15-10:45, U-H3-222	70320
Gruppe D (Levitis): Mo., 11:15-12:45, U-H3-222	70321

### **Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist in diesem Kurs nicht möglich.**

English Conversation is designed to help you reinforce and expand your conversational skills in English. Students enrolled ought to possess basic language abilities (min. 1 semester of university-level English). To broaden and improve your aptitude to converse in English, this course focuses on the particular division of language skills that are elementary to conversation. In particular, you will:

- develop your listening comprehension skills and extend your ability to understand spoken native-speaker language,
- develop your ability to engage in spontaneous and oral discussion on basic themes and to respond appropriately in context-specific conversational settings,
- expand and personalize your active vocabulary knowledge in general areas of conversation.

## Hauptstudium

### SPRACHWISSENSCHAFT

<b>Schultze</b>	<b>Approaches to Verbal English Humour</b>	<b>Hauptseminar</b>
Mo., 15:15-16:45, U-H3-421		70033

Humour often exploits linguistic means of expression, as can be observed in word plays and puns, etc. This class offers students the opportunity to investigate interconnected intra- and extralinguistic foundations of humour, to analyse rhetorical, semantic and pragmatic features of appropriate texts from various periods in the history of English, including famous humorists such as Chaucer and Shakespeare as well as modern sitcoms and adverts. Participants in this class must have a good knowledge of English linguistics, and a basic knowledge of historical English will be needed in some sessions.

<b>Bös</b>	<b>Analyzing Talk</b>	<b>Hauptseminar</b>
Do., 11:15-12:45, AB8028		70034

Spoken language is our main medium of communication. It is, however, a demanding task to analyze spoken interaction. This course highlights the complexity of spoken discourse, illustrating how it is an intricate interplay of cognitive processes, verbal and non-verbal elements, and physical activities. The first section of the course deals with major challenges in the documentation and transcription of oral texts. The course then goes on to focus on the global and local organization of spoken discourse. For example, we will work on determining the structural differences between spontaneous conversations (e.g. chats with friends) and institutionalised forms of discourse (e.g. service encounters, doctor-patient interactions, etc.). Furthermore, this course aims to provide an insight into interpersonal aspects of communication, e.g. how people negotiate their relationships when talking. A selected bibliography and topics for presentations and papers will be provided at the beginning of the term.

<b>Bös</b>	<b>Analyzing Written Genres</b>	<b>Hauptseminar</b>
Do., 13:15-14:45, AB8028		70035

Written texts provide an easily accessible basis not only for synchronic but also for diachronic studies. In this course, we will look at the structures and functions of contemporary written genres and compare them to their predecessors from Early Modern English times (i.e. the 16th century onwards). Our starting point will be an overview of selected classification systems of genres. Moreover, the course will introduce students to the major theoretical approaches to the study of written texts (e.g. Pragmatics, Text linguistics, (Critical) Discourse

Analysis). The focus will then shift to non-fictional sources, e.g. media texts, but also instructional genres, private documents etc.

A selected bibliography and topics for presentations and papers will be provided at the beginning of the term. Students are invited to participate in the selection of the genres to be investigated.

## LITERATURWISSENSCHAFT

**Mackenthun**                      **Voices of the Dead: Literature and Spiritualism in**                      **Hauptseminar**  
**Nineteenth Century America**

Mi., 09:15-10:45, AB8023

70143

### **Literaturwissenschaft Leistungs- und Teilnahmechein; Bereich Kultur nur Teilnahmechein.**

The desire to communicate with the dead is as old as humanity itself. Even, or especially, at times of secular demystification the question whether there could be any contact with the 'other' world has remained a topic for literature, not least in the United States. This class will investigate literary texts featuring spiritualist ideas and practices (including the famous séances and spiritual materializations) as manifestations of larger cultural issues, such as the gradual transformation of religious beliefs since the late 18<sup>th</sup> century (including the impact of Swedenborgianism), the connections between spiritualism and the women's movement as well as processes of collective mourning (during and after the Civil War), and the impact of new technological inventions (e.g. the telegraph) on the belief in a spirit world. Topics to discuss include literature's use of the gothic and sentimental modes in its representation of spiritualism and its use of voice. Besides the novels listed below, we will discuss shorter texts by E.A. Poe, Mark Twain, Edith Wharton, Elizabeth Phelps, and others. The class will be rounded off by a recent British historical novel which demonstrates the continuing popularity of the theme in contemporary literature.

Next to a voluminous *Reader*, students are requested to purchase (and start reading) the following texts:

Hawthorne, Nathaniel. *The Blithedale Romance*. Oxford. Ed. Tony Tanner. **ISBN-10:** 0199554862, or Penguin. Ed. Annette Kolodny. **ISBN-10:** 0140390286

James, Henry. *The Bostonians*. Oxford. **ISBN-10:** 0192834428, or Modern Library **ISBN-10:** 0812969960

Waters, Sarah (2005) *Affinity*. Virago. **ISBN-10:** 186049692X or other edition.

Please sign up via Stud.IP; if the system rejects you or puts you on the waiting list, do come to the first session anyhow. Admission to this class depends on passing a QUIZ on Hawthorne, *The Blithedale Romance*, in the first session.

**Rudlof**                                      **The Fiction of Pat Barker**                                      **Hauptseminar**

Di., 13:15-14:45, U-H3-322

70144

This course will centre on novels written by the Booker-Prize winning author Pat Barker, focusing on the works she produced at the beginning and at important turning points in her writing career. Starting with her debut *Union Street* (1982), we will trace Barker's literary development and consider the shift of focus from female to male protagonists, a change closely tied to the writer's growing interest in the effects of war on the human psyche. Besides discussing topical aspects related to the representation of gender and war, such as sexuality, male bonding, mental illness and deviant behaviour, we will also pay attention to formal aspects, i.e. the specific narrative structure of the novels. You should have obtained and (if possible) read the following novels before the term starts.

Barker, Pat. *Union Street*. ISBN 0860682838

Barker, Pat. *Regeneration*. ISBN 0141030933

Barker, Pat. *Double Vision*. ISBN 0140270752

**Schmitt-Kilb**                                      **Edmund Spenser's Poetry**                                      **Hauptseminar**

Fr., 11:15-12:45, U-H3-322

70145

Edmund Spenser (1552?-1599) is arguably the greatest non-dramatic poet of the Elizabethan era. He is the author of sonnets, pastoral poetry and, most famously, *The Faerie Queene*, one of the greatest (and longest) epic poems in the English language which celebrates the Tudor dynasty and Queen Elizabeth. In his twelve eclogues entitled *The Shepheardes Calender*, Spenser treads new ground regarding poetic form and language. Its

publication in 1579 is often considered a new beginning of English Literature. In the seminar, we will discuss a selection of Spenser's poetry in the cultural, religious and historical context of Elizabethan England. Please buy the Norton Critical Edition of *Edmund Spenser's Poetry* (ISBN 978-0393962994).

**Schmitt-Kilb**

**Sport and Literature**

**Hauptseminar**

Mi., 11:15-12:45, U-H1-124

70146

The physicality of sportsmen and women and the non-physical activity of the writer – they seem to be an odd pair. The locker-room and the library are mutually exclusive, as the Swedish author Sven Lindqvist points out, because "art is often born out of early physical humiliation". Nevertheless, there is a long tradition of representing sports in works of literature. In the seminar, we will trace the long way from the nineteenth-century ideal of "muscular Christianity", represented by writers such as Thomas Hughes and Charles Kingsley, via *The Loneliness of the Long Distance Runner* to Nick Hornby's *Fever Pitch*, Quidditch in the Harry Potter-series and beyond. In this context, we will talk about national stereotypes and clichés, developments in the relationship between the writer and the sportsman, issues of class and politics etc. A reader will be made available at the beginning of the term. Please look out for further information at my notice-board.

### **KULTUR GROBBRITANNIENS UND NORDAMERIKAS**

**Rose**

**Freakery and Feminism in the Context of American Culture**

**Hauptseminar**

Mo., 09:15-10:45, U-H3-223

70198

The female body has been fetishized ever since humans learned to carve stone. Even today, perhaps especially in America, there is a narrow definition of the normal female body, a definition that few women actually fulfill. Most women are, in some way, deficient or deformed in comparison to the ideal promoted by fashion magazines. In this light, and from the perspective of Disability Studies, the freak show – both the traditional traveling freak shows in the 20th-century rural U.S. and the "new wave" side show revival – holds particular interest. It is not about somatic variation; it is about performance. Freak artistry defines the boundaries of the so-called normal body by exhibiting the so-called abnormal. We will explore the meaning of freakery from the interdisciplinary perspective of feminism, and through writing, discussion, and readings. Then, students will explore a sub-topic that analyzes the enfreakment of the American female.

**Linke, Möller**

**Into Africa: Representations of Africa in British and American Film/Music**

**Hauptseminar**

Mo., 09:15-10:45, AB10012

70199

This class will focus on the construction of images of Africa in selected British and American films from the 1950s to the 2000s. We will start with brief introductions to the geography of the continent, colonial and post-colonial history as well as culture and music. These basic facts about Africa will be followed by the discussion of readings on (post-colonial) theories, that is, theories about the relationship between colonizers and the colonized, about typical representations of the colonized by the colonizers, and about neo-colonialism. Then students will practise aspects of the analysis of film and film music. The main part of the course will be devoted to the analysis of films set in Africa. The films will be dealt with in chronological order, starting with *Mogambo* (1953), which still presents a colonialist perspective, continuing with *Zulu* (1964) and ending with films of the 2000s as, for example, *The Constant Gardener* (2005), which shows Africa as the site of (global) power play. We will consider topics such as the construction of place, native peoples and societies, gender, and music. One particular aspect will be hybridity, that is, the blended cultural forms that have sprung from the cultural contact between Britons/Americans, Africans and others.

Most of the films will be viewed in class. Copies of the DVDs will be available for the groups that work on individual films. Selected readings that are compulsory for the course will be made accessible on Stud.IP.

Mackenthun

**Voices of the Dead: Literature and Spiritualism in  
Nineteenth Century America**

Hauptseminar

Mi., 09:15-10:45, AB8023

70143

**Literaturwissenschaft Leistungs- und Teilnahmeschein; Bereich Kultur nur Teilnahmeschein.**

The desire to communicate with the dead is as old as humanity itself. Even, or especially, at times of secular demystification the question whether there could be any contact with the 'other' world has remained a topic for literature, not least in the United States. This class will investigate literary texts featuring spiritualist ideas and practices (including the famous séances and spiritual materializations) as manifestations of larger cultural issues, such as the gradual transformation of religious beliefs since the late 18<sup>th</sup> century (including the impact of Swedenborgianism), the connections between spiritualism and the women's movement as well as processes of collective mourning (during and after the Civil War), and the impact of new technological inventions (e.g. the telegraph) on the belief in a spirit world. Topics to discuss include literature's use of the gothic and sentimental modes in its representation of spiritualism and its use of voice. Besides the novels listed below, we will discuss shorter texts by E.A. Poe, Mark Twain, Edith Wharton, Elizabeth Phelps, and others. The class will be rounded off by a recent British historical novel which demonstrates the continuing popularity of the theme in contemporary literature.

Next to a voluminous *Reader*, students are requested to purchase (and start reading) the following texts:

Hawthorne, Nathaniel. *The Blithedale Romance*. Oxford. Ed. Tony Tanner. **ISBN-10:** 0199554862, or Penguin. Ed. Annette Kolodny. **ISBN-10:** 0140390286

James, Henry. *The Bostonians*. Oxford. **ISBN-10:** 0192834428, or Modern Library **ISBN-10:** 0812969960

Waters, Sarah (2005) *Affinity*. Virago. **ISBN-10:** 186049692X or other edition.

Please sign up via Stud.IP; if the system rejects you or puts you on the waiting list, do come to the first session anyhow. Admission to this class depends on passing a QUIZ on Hawthorne, *The Blithedale Romance*, in the first session.

Rossov

**Cultural Studies and the Discourse of Globalisation**

Hauptseminar

Mi., 17:15-18:45, AB8023

70200

From the beginning British cultural studies have responded to social changes and attempted not only to provide the theoretical means to analyse those changes critically but also to offer alternatives to the status quo. In the British context, cultural studies started from an interest in working-class and popular culture, and, in response to an increasingly multicultural Britain, shifted its focus to issues of race, ethnicity and immigration, later becoming increasingly concerned with gender issues. The most recent issues to which cultural studies have responded are processes which are commonly subsumed under the umbrella term globalisation. This course attempts to investigate selectively some of the diverse processes of globalisation, their historical, political and economic context, and the respective analytical and theoretical responses of cultural studies with a special emphasis on cultural aspects and the discourse of globalisation.

A *Reader* with a selected bibliography will be provided at the beginning of the course.

**FACHDIDAKTIK**

Garbe

**Englischunterricht zwischen Vermittlung und  
Aneignung**

Proseminar

Mo., 09:15-10:45, AB8028

70240

Die Lehrveranstaltung vertieft die im Grundkurs vermittelten Prinzipien des Lehrens und Lernens anhand typischer Unterrichtssituationen und -materialien. Die Studierenden werden befähigt, diese zu analysieren, zu entwickeln und zu gestalten.

**Garbe** **Literarische Texte im Englischunterricht** **Hauptseminar**  
Do., 09:15-10:45, AB8028 70244

Die Textdidaktik muss vor allem die Fähigkeit fördern, verstehend nachzuvollziehen, was andere bewegt hat, ihre Aussage so zu machen, wie sie sie machen. Ein weiterer Aspekt dieser Arbeit sollte es sein, dass den Schülern bewusst wird, dass 'jemanden verstehen' nicht heißt, dass das Verstandene bzw. die Position des anderen auch gebilligt werden muss. Schließlich gehört zur Textdidaktik auch die Fähigkeit, sich selber und anderen durch sprachlich explizierende Formulierungen zu verdeutlichen, was die gegenseitigen Positionen sind. Im Mittelpunkt des Seminars stehen deshalb aktive Methoden im Umgang mit literarischen Texten, die eine stärker traditionelle Teilung in Analyse und Imagination, Intellekt und Emotion vermeiden sollen. Stattdessen werden begründete persönliche Reaktionen auf den Text gefördert, bei denen die Schüler (literatur-)kritische Gedanken und Empathie verbinden können. Dabei wird der Wert individueller Arbeit nicht unterschätzt, jedoch sollen die Schüler zu partizipatorischen und kooperativen Aktivitäten angehalten werden, um Bedeutungen des Textes zu entdecken und sich damit auseinander zu setzen.

**Schütt, Schmidt** **Planung und Analyse von Unterricht** **SPÜ**  
Nach Vereinbarung. 70247

**Lehramt für Gymnasium, Haupt- und Realschule.**

Die Schulpraktischen Übungen begleiten das Proseminar oder schließen sich ihm an. Unter Anleitung eines Fachdidaktikers sammeln die Studierenden erste unterrichtspraktische Erfahrungen. Diese beziehen sich auf die Planung konkreter Unterrichtsstunden, ihre Durchführung und die Analyse. Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, in vorausgegangenen Lehrveranstaltungen gewonnene Erkenntnisse und Einsichten zur Gestaltung von Unterrichtsstunden zu nutzen. Darüber hinaus sollen sie lernen, Unterrichtsstunden oder einzelne ihrer Phasen unter verschiedenen, in jedem Fall aber wissenschaftlich begründeten Aspekten zu beobachten, zu protokollieren und zu analysieren. Auf dieser Grundlage üben sie, Unterrichten zu reflektieren und zu diskutieren.

Mindt, Dieter (1995) *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe I*, Stuttgart/Dresden: Klett Verlag.

Ur, Penny (1996) *A Course in Language Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press.

**Garbe** **Frühbeginnender Englischunterricht** **Proseminar**  
Di., 09:15-10:45, AB8028 70248

**Nur Lehramt Grund- und Hauptschule.**

Die Lehrveranstaltung vertieft die im Grundkurs vermittelten Prinzipien des Lehrens und Lernens anhand typischer Unterrichtssituationen und -materialien. Die Studierenden werden befähigt, diese zu analysieren, zu entwickeln und zu gestalten.

**Garbe** **Darstellendes Spiel im Englischunterricht** **Übung**  
Mi., 14täglich, gerade Wochen, 09:15-10:45, AB8028 70250

Theoretische Grundlagen des darstellenden Spiels und Möglichkeiten ihrer praktischen Umsetzung stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Die Studenten lernen die motivierende Rolle des darstellenden Spiels kennen und erwerben Kenntnisse über die Möglichkeiten des Einsatzes von zur Dramatisierung geeigneten Texten und Kriterien zu deren Auswahl. Eine optimale Prozessgestaltung wird anhand typischer Fallbeispiele geplant und diskutiert.

**Schütt** **Medien im Englischunterricht** **Übung**  
Mo., 14täglich, ungerade Wochen, 13:15-14:45, AB8028 70252

Die theoretischen Grundlagen des Umgangs mit (modernen) Medien im Fremdsprachenunterricht sowie deren Einsatz in der Schulpraxis sind Gegenstand dieser Übung. In praktischen Beispielen wird erprobt, wie Medien für einen kreativen, handlungsorientierten Fremdsprachenunterricht sinnvoll genutzt werden können.

**Garbe** **Reading is Fun – Zur Arbeit mit Lesetexten im Englischunterricht** **Übung**

Mi., 14täglich, ungerade Wochen, 09:15-10:45, AB8028 70256

Neben einem allgemeinen Überblick über die Lesestrategien und Komponentenübungen zur Entwicklung des Lesens, die durch Beispiele erläutert werden, steht die kreative Gestaltung von Aufgaben zur Steuerung des Leseprozesses, zur Auswertung des Gelesenen und für die weiterführende Arbeit mit dem Text im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung.

**Schütt** **Grammatik- und Wortschatztraining im handlungsorientierten Englischunterricht** **Übung**

Mo., 14täglich, gerade Wochen, 13:15-14:45, AB8028 70257

Theoretische Grundlagen der Wortschatz- und Grammatikarbeit in einem kommunikativen, handlungsorientierten Fremdsprachenunterricht werden in dieser Übung erarbeitet und praktisch erprobt. Die Teilnehmer erhalten die Gelegenheit im *peer teaching* eigene Ansätze einzubringen und kritisch zu reflektieren. Ziel ist eine praxisnahe methodische Vorbereitung auf die Arbeit in den Schulen.

**Schütt** **Differenzierung im Fremdsprachenunterricht** **Übung**

Mo., 14täglich, gerade Wochen, 15:15-16:45, AB8028 70258

Unterschiedliche Leistungsstände, aber auch verschiedene Lernertypen innerhalb von Lerngruppen erfordern im Fremdsprachenunterricht verstärkt Diagnosekompetenz vom Lehrenden. Unterschiede zu erkennen und mit gezielten Differenzierungsmaßnahmen darauf zu reagieren muss erlernt und trainiert werden. Dazu bietet diese Übung angehenden EnglischlehrerInnen Gelegenheit.

**Schütt** **Von der Methode zur Unterrichtsgestaltung** **Übung**

Mo., 14täglich, ungerade Wochen, 15:15-16:45, AB8028 70259

In dieser Übung werden verschiedene Methoden des Fremdsprachenunterrichts auf Möglichkeiten und Grenzen der Umsetzung im schulischen Alltag hin untersucht.

An zahlreichen Beispielen wird gezeigt, welche Methoden sich für bestimmte Unterrichtsinhalte eignen. Durch gezieltes Methodentraining wird die Professionalität angehender FremdsprachenlehrerInnen erhöht werden. Aspekte der schriftlichen Unterrichtsplanung werden ebenfalls angesprochen.

Eine Umsetzung und Erprobung der entstandenen Unterrichtseinheiten in der Praxis ist geplant.

## SPRACHPRAXIS

**Vaughan** **Essay Writing A + B** **Übung**

Gruppe A: Fr., 13:15-14:45, AB8023 70350

Gruppe B: Fr., 15:15-16:45, AB8023 70351

This course is ideally suited for students who have already attended a writing course in the Grundstudium. Its aim is to further the development of the students' writing abilities. After a brief review of sentence and paragraph structure, the course will concentrate on techniques used e.g. in writing descriptions, argumentation, as well as persuasion. In addition, students will also learn to analyse a topic, to develop a structure for their ideas, and will be guided in editing essays to meet criteria appropriate to Hauptstudium level.

Students will complete several longer essays for marking as well as shorter homework assignments.

<b>Spohr</b>	<b>Translation English-German II</b>	<b>Übung</b>
Mi., 15:15-16:45, AB8023		70353

The main aim of this course is to further the students' development of translation skills on the basis of texts which are both authentic and wide-ranging in scope. The course activities are used to heighten the students' language awareness and to train them to search (flexibility) for the most appropriate words (accuracy) to convey what is meant (clarity). Special emphasis is placed on analysing style, tone and register of the texts selected. The material is also used to illustrate particular aspects of language and structure and to expand the students' vocabulary. The translations are compared, analysed and criticised in class.

A German-English/English-German Dictionary, a thesaurus, an English-English Dictionary.

<b>Bowen</b>	<b>Translation German-English I A + B</b>	<b>Übung</b>
Gruppe A: Do., 11:15-12:45, U-H3-222		70355
Gruppe B: Do., 15:15-16:45, AB8028		70356

This course offers an introduction to German-English translation skills. Rather than focusing on translation theory, the course aims to give students practical insight into the translating process. In class, students will work on typical translation problems caused by grammatical and lexical factors. Each week we will address a particular grammatical or structural issue that arises from the significant differences between the English and German languages and their respective textual cultures. Over and above class work, students will be expected to prepare a translation each week involving the skills addressed in the previous week's class. Since translating into English – perhaps more than any other activity – demands an intimate knowledge of the language, students will also be given the chance to hone their overall knowledge of the English language.

<b>Bowen</b>	<b>Translation Workshop for Teacher Students</b>	<b>Übung</b>
Di., 13:15-14:45, AB8023		70357

**Nur für Lehramtsstudierende.**

This course has a single goal: to help teacher students prepare for the translation section of their state exams. Since the language skills of most LA students are tested solely on the basis of a translation, those getting ready to take their exams are advised to brush up their translation skills. While the language skills section of the exam demands that students have good general English language skills, the translation section poses its own particular difficulties. This course will take a look at these difficulties and help students overcome them. As the course title suggests, the course is a workshop. This means that the bulk of the time in the course will be taken up with exercises directed at improving students' chances of doing well in their exam. Each week students will be asked to translate past exams (or similar texts). In class we will go over the translations and suggest improvements. We will also look at techniques whereby one can translate quickly and effectively. In addition, typical German-English translation problems will be addressed.

<b>Bowen</b>	<b>Debating and Oral Communication</b>	<b>Übung</b>
Mi., 11:15-12:45, AB8028		70358

This course aims at improving students' communication skills by having them organize and participate in debates. Debating provides an excellent forum in which students can improve their spoken skills, for participants must not only convincingly deliver pre-prepared statements but also communicate intelligently and fluently without notes. The first section of the course will involve introducing students to the rules of debating and argumentative strategies used in debates. The second section of the course will allow students to apply their knowledge of effective communication and argumentation by having them engage in organized debates. Each week two teams will prepare a debate on a topical issue. In class, they will defend their position against the opposing team. In conclusion, the audience will be allowed to pose questions.

<b>Bowen</b>	<b>Creative Writing</b>	<b>Übung</b>
Di., 15:15-16:45, AB8023		70359

**Nicht für BA-Studierende.**

This course uses creative writing as a means to improve English writing and reading skills. Looking at short stories and passages from novels, we will examine how writers structure their narratives using elements such as dialogue, characterization and description. Subsequently, we will apply our findings to our own short fictional texts. In each of the sections of the course, we will determine how creative writing can help us develop broader language skills. For instance, our examination of dialogue in fiction will allow us to discuss spoken English and how it can be represented in prose. Since the course regards creative writing as a collective act, all students participating in the course are expected to read their work aloud in class or to allow other students to read their texts.

<b>Bowen</b>	<b>Academic Writing</b>	<b>Übung</b>
Di., 09:15-10:45, U-H3-222		70360

**Nur für Magister- und Lehramtsstudierende.**

This course complements the "Essay Writing" course offered in the Hauptstudium in that it focuses on the academic essay as a distinct genre, with its own structure, style, and register. To gain a greater sensitivity to these elements of academic writing, we will read selections from various academic texts which exemplify typical features of academic prose. On the basis of these weekly readings, we will discuss the elements of good academic prose and work toward putting these elements into practice. Particular attention will be paid to those elements of style that students have not had the chance to perfect (e.g. appositions, modifiers, parallelism, effective punctuation.) Alongside issues of structure and style, we will take a close look at the writing process, examining how one researches, uses references, and puts together an effective outline.

**Vermittlungskompetenz (Bachelor Erstfach)**

<b>Linke</b>	<b>Study Tasks and Study Skills</b>	<b>Übung</b>
Mo., 15:15-16:45, AB8023		70223

**Nur für BA-Erstfach.**

**It is strongly recommended that students take part in this course along with "Oral Skills: Phonetics and Phonology" as there will be one joint exam covering both parts of Modul VK 12.**

This course has been designed for students who want to learn how to study effectively. It will extend the range of skills needed to begin and complete your studies successfully, and to enhance your employment prospects. Structured and straightforward guidance is given on the following topics: gathering information in the library and on the Internet, assessment of Internet sources, modes of citation, essay writing, PowerPoint presentations, oral presentations and visualisation. In each unit, instruction is combined with practical exercises, often using authentic student work as a basis for critical discussion. This flexible approach will raise your awareness of general procedures and problems, and enables you to find out which study techniques are best suited to your own way of working.

<b>Schulz</b>	<b>Oral Skills: Phonetics and Phonology A + B</b>	<b>Übung</b>
Gruppe A: Do., 07:30-09:00, AB8023		70235
Gruppe B: Do., 09:15-10:45, AB8023		70236

**Nur für BA-Erstfach.**

**It is strongly recommended that students take part in this course along with "Study Skills and Study Tasks" as there will be one joint exam covering both parts of Modul VK 12.**

This course aims at providing B.A. students with a basic knowledge of the principles regulating the use of sounds in spoken English. Participants will examine how speech sounds are produced and how English pronunciation differs from German. In addition, they will develop a better understanding of the varieties of



English speech and of the major differences between RP and General American. In the course, students can be expected to improve their pronunciation, their ability to transcribe English, their understanding of rapid speech, and their reading skills. Course requirements include active participation and presentations on phonetic/phonological topics in class. To allow students to practice their skills on their own, they will be given a list of Internet sites that offer helpful information on the course's main areas of focus (speech sounds, stress, connected speech and intonation)

### **MA British and American Transcultural Studies**

**Mackenthun et al.**      **Grundmodul BATS: Theories and Methods of British and American Transcultural Studies**      **Lecture Course**

Di., 17:15-18:45, AB8023

70500

**Diese Lehrveranstaltung wird ausschließlich für Studierende des Masterstudiengangs British and American Transcultural Studies angeboten (Immatrikulation zum WS 2010/11).**

In diesem Modul werden ausgewählte Theorien und Methoden aus der Anglistik/Amerikanistik eingeführt, die für das Thema Kulturkontakt relevant sind. An der Lehrveranstaltung beteiligen sich die Lehrenden des Studienganges mit kleineren Unterrichtseinheiten zu ihren Gebieten und stellen in thematischen Einheiten (Anglophone Literatures in Transcultural Contexts, English in Transcultural Contexts und Anglophone Cultures in Transcultural Contexts) verschiedene theoretische und methodische Ansätze der beteiligten Bereiche vor.





